

משרד
התרבות
והספורט



בא שבע
רשות הלאומית לתרבות

גאים להציג: **גודמן** (ר)
בית ספר למשחק בנגב ע"ר

קומדיה
מטרידה

בא שבע

מחזה מאת **הרולד פינטר**

תרגום **דורי פרנס** בימוי ומוזיקה מקורית **מעין אבן**

“מטרת המשחק, מאז ועד היום הייתה - והיא עדיין - להניף ראי אל מול הטבע, להראות לטוב את הקלסתר שלו, לרשע את הפרצוף שלו, ולכלל הדור את החותם והצורה שלו.” / ויליאם שייקספיר, מתוך “המלט” בתרגום דורי פרנס

איך ולשם מה עושים תיאטרון בשעת מלחמה?

האפשרות הראשונה היא לעשות תיאטרון שבביל לשכוח: בימים חנוקים כאלה, טבעי לחפש אוויר לנשימה בסיפורים דמיוניים, להיפרד לרגע מהמציאות האיומה שלנו לטובת המציאות הבדויה והיפה של הבמה. האפשרות האחרת היא לעשות תיאטרון דווקא שבביל לזכור, שבביל להצביע על הפצע ולהודות: הנה, כאן כואב.

הלב הרך היה מתנחם באפשרות הראשונה, אבל בתוכו פועם לב אחר, עקשן יותר, שדורש דווקא את האפשרות האחרת: לבטא את מה שמכאיב לנו לבטא, להאיר את מה שחשוך בתוכנו, להראות את מה שלא רוצים לראות.

הרולד פינטר, שידוע בבריטניה כמחזאי החשוב ביותר של העת המודרנית, הקדיש את חייו שבביל לפענח את סוד האכזריות האנושית. מחזותיו, שזכו לכינוי: “קומדיות של סכנה”, חושפים בלשון חדה כמו כלי נשק את כל מה שמעוות, מכוער ואלים בבני האדם. את המחזה “מסיבה” כתב ב-1991, ומה שמטריד כל כך במחזה הוא שהמלחמה היא לא העיקר בו: המלחמה מתרחשת בחוץ, כמעט בסוד, והמחזה מציג דווקא את מה שמתרחש בפנים, במקום שבו מעמידים פנים שאין מלחמה, חוגגים במסיבה ראוותנית ומשתדלים לשמור מכל משמר ששום רמז של מלחמה לא יפלוש פנימה. במסיבת האימה הזאת של פינטר, כל היפים והעשירים במלבושים המפוארים צוהלים למראית עין, אבל מתחת לקרקע משתוללת ביניהם מלחמת חורמה — משום שבעולם של מלחמה, גם מסיבה לכאורה תמימה היא בעצם מלחמה על כוח.

ככל שהשמפניה נשפכת והמסיבה נעשית יותר ויותר מגוחכת, נהיה דחוף לשאול: מה המחיר שאנחנו משלמים על דחיקת המלחמה בחוץ? מה אנחנו מקריבים שבביל להיות מסוגלים להתעלם ממנה ולהמשיך במסיבות שטותיות? עד כמה המלחמה הזאת באמת נשארת בחוץ?

תודה לעודד זמיר שהעניק לנו בתחילת החזרות מכל התבונה והחן וההומור שלו. עצוב שלא יכולת להשתתף בסוף בהצגה, אבל שמח שזכינו באנשים כמוך שישמרו עלינו במילואים.

תודה לשיר גולדברג ולשמוליק יפרח על התעוזה להעניק במה לחומר רועד כל כך.



איתי חביב
טרי



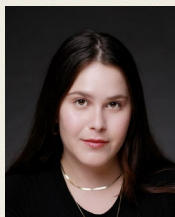
גל כהן
גאווין



עודד זמיר
גאווין



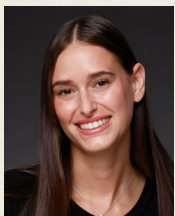
ניר רימון
פרד



שקד קנוביץ
מליסה



ניב זילברשטיין
דאטסי



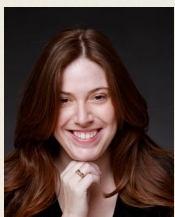
ליהיא שניצר
ליז



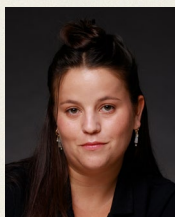
ליאב תורג'מן
דאגלט



דור כהן
דאגלט



הגר שבתאי
שרלוט



פז כהן
שרלוט



זיו טכול
ליז



בינימין עציון
שנה ב'

1/ אל תביטו

אל תביטו
העולם עומד להישבר
אל תביטו
העולם עומד להשליך את כל האור שלו
להשליך אותנו אל הבור החשוך
שם אנחנו הורגים או מתים או רוקדים או בוכים
או מייללים כמו חתולים או מצייצים כמו עכברים
בשביל לשאת ולתת על המחיר שלנו

2/ אחרי ארוחת הצהריים

ובשעת בין ערביים
במלבושים מפוארים
צצים היצורים
במלבושים מפוארים
לרחרח בין המתים
ולסעוד את ארוחת הצהריים
וכל היצורים
במלבושים מפוארים
שולפים כל אבוקדו שנבלע בעפר
ומערבבים את המרק עם העצמות
ולאחר ששבעו מארוחת הצהריים
הם משתרעים בעצלתיים
ומחזים יין לתוך הגולגולות

3/ אלוהים

אלוהים חיפש בלבו הכמוס
מילה אחת
לברך בה את החיים על פני האדמה
וחיפש וחיפש וחיפש את כל מה
שיפיח חיים ברוח קדומה
שיבריח עם שיר קולות של דממה
ולבסוף מצא בתדהמה איומה
שאינו בו אף ברכה אחת לנחמה

4/ הגוף המת

איפה מצאו את הגוף המת?
מי מצא את הגוף המת?
איך מצאו את הגוף המת?
האם הגוף המת היה כבר מת כשנמצא?
מי היה הגוף המת?
מי היה האבא או הבת או האח
או הדוד או האחות או הבן או האמא
של הגוף הנטוש והמת?
האם הגוף המת היה כבר מת כשננטש?
האם הגוף ננטש?
מי נטש את הגוף הנטוש?
האם רחצתם את הגוף המת?
האם עצמתם את שתי עיניו?
האם קברתם את הגוף?
האם השארתם אותו נטוש?
האם נישקתם את הגוף המת?

5/ הפצצות

לא נשארו מילים לומר
נשארו רק הפצצות
שמתפרצות מהראש הצר
נשארו רק הפצצות
שמוצצות את הדם הקר
נשארו רק הפצצות
שנוצצות מהגולגולות של מי שלא נשאר
נשארו רק הפצצות

יוצרים

מאת **הרוולד פינטר**

בימוי, עריכת מוזיקה ולחנים מקוריים **מעין אבן**

תרגום **דורי פונט**

עיצוב תפאורה ותלבושות **יעל סקידלסקי**

עיצוב תנועה **מאיה ויטלין**

עיצוב תאורה **יאיר סגל**

הדרכת טקסט **אפרת ליפשיץ**

צוות הפקה

הפקה **שירה וינטרפלד**

ייצור תפאורה **שלומי בן ברוך**

ניהול טכני **אייל פיש**

עוזרת בימאי **שקד קנוביץ**

מנהלת הצגה **טל אליאס**

צילום סטילס **מעיין קאופמן**

צילום ועריכת טריילר **סרפים רקין**

צילום ועריכת וידאו **אנטולי שנפלד**

אריזה גרפית **גיא יעקב ישראלי**

בקרו ב**גודמן** בית ספר למשחק בנגב

מתוך הרפרטואר החדש!

• **"השחף"** יולי 24

* בבית הספר קיים מרחב מוגן

* באולמות קיימת מערכת שמע לכבדי שמיעה

לרכישת כרטיסים

☎ 08-6464940

☎ 050-6464943

🌐 act-b7.co.il

